Ensemble-Musik

für zwei Klaviere zu acht Händen

l †**Aletter, W.,** Menuetto piccolo *(Parlow)* . . .
m **Ascher, J.,** Concordantia, Andante und Allegro .
m — Op. 83, Sans-Souci, Galop de bravoure .
†**Bach, J. S.,** Marsch in F *(Parlow)* . . . .
m† **Beethoven, L. van,** Op. 20, Septett *(E. Pauer)* .
†— Contre-Tänze *(Parlow)* . . . . . .
m ***Berlioz, H.,** Ungarischer Marsch *(Kronke)* .
l-m **Bey, A.,** Die ersten Versuche im Ensemble-Spiel, 8 leichte Stücke von klassischen Meistern, Heft 1, 2 . . . . . à .
†**Bodenhoff, H.,** of 7 No. 9 Polonaise *(Parlow)* .
m †**Bohm, C.,** Op. 357, No. 3. Brise printanière. Polka brillante *(Parlow)* . . . . . .
m †— Op. 357, No. 4. Rosetta. Fantasie-Mazurka *(Parlow)* . . . . . .
l †**Dana, A.,** Op. 30, No. 9. Rückkehr aus den Ferien, Marsch *(Parlow)* . . . . .
m †**Decevée, E. J.,** Op. 35. Polonaise brillante *(Parlow)* . . . . . .
l **†**Dennée, Ch.,** Op. 12, No. 3. Rondo villageois *(Parlow)* . . . . . .
m †**Eggeling, G.,** Op. 120. La Capricieuse. Valse *(Parlow)* . . . . . .
m †**Fink, W.,** Op. 355. Klänge vom Ebro-Strand Bolero *(Parlow)* . . . . . .
m †**Franke, M.,** Op. 58. Bajaderen-Tanz *(Parlow)* .
†**Friml, R.,** Op. 55 No. 3 *Oberek,* Danse polonaise *(Parlow)* . . . . . .
m **Gounod-Bach,** Ave Maria (Méditation) *(Herbert)*
m **Gounod, Ch.,** Marche religieuse *(Kronke)* . .
l †**Gurlitt, C.,** Op. 105. Marionetten-Ouvertüre .
m †— Op. 137. Commedietta-Ouvertüre . . . .
l †— Op. 178, No. 19. Wiener Walzer *(Parlow)* .
l †— Op. 191. Jagdouvertüre . . . . . .
†**Hackh, P.,** Op. 366 No. 1 Sevillana *(Parlow)* .
Humperdinck, E., Hänsel und Gretel
s Traumpantomime *(Singer)* . . . . .
l ***Ketterer, E.,** Le Chant du Bivouac *(Kücken)* . .
m ***Kowalski, H.,** Op. 13. Marche hongroise .
m **Lachner, F.,** Marche célèbre (a. d. 1. Suite) .
m **Liszt, F.,** La Regata veneziana . . . . . .
m — IX. Rhapsodie (Le Carnaval de Pesth) *(Kronke)* . . . . . .
m †**Löw, J.,** Op. 570, No. 3. Russischer Kosaken-Tanz *(Parlow)* . . . . . .
l †**Lynes, F.,** Op. 14, No. 6. Die Marionetten, Walzer *(Parlow)* . . . . . .
m **Mendelssohn, F.,** Hochzeitsmarsch a. Sommernachtstraum *(E. Pauer)* . . . . . .
m-s **Moszkowski, M.,** Valse brillante As *(Gurlitt)* .
m †**Mozart, W. A.,** Minuetto giojoso *(Parlow)* . .
l †**Orth, L. E.,** Op. 29, No. 5. In Uniform. Marsch *(Parlow)* . . . . . .

Ouvertüren:

m — *Auber, D. F. E.* Die Stumme von Portici
m Das eherne Pferd . . . . . .
m Die Krondiamanten . . . . . .
m Der schwarze Domino . . . . . .
m Fra Diavolo . . . . . .
m Gustav, oder: Der Maskenball . . .
m Der Liebestrank . . . . . .
m Der Schwur oder: Die Falschmünzer .
m — *Beethoven, L. van* Op. 124, Ouverture in C
m — Egmont *(Herbert)* . . . . . .
— *Herold, F.*
m Zampa *(Lux)* . . . . . .
m Der Zweikampf . . . . . .
— *Humperdinck, E.*
m Hänsel und Gretel . . . . . .
— *Mendelssohn, F.,*
m Ruy Blas . . . . . .
— *Nicolai, O.*
m Die lustigen Weiber von Windsor . .
— *Rossini, G.*
m Semiramis *(Herbert)* . . . . . .
m-s Tell . . . . . .
— *Thomas, A.*
m Raymond *(Herbert)* . . . . . .
— *Wagner, R.*
m Die Meistersinger von Nürnberg *(Deprosse)* . . . . . .
m-s **Raff, J.,** Valse-Impromptu . . . . . .
l †**Sartorio, A.,** Op. 174, No. 5. Siegeszug, Marsch . . . . . .
m **Satter, G.,** Op. 88. Danse orientale . . . .
m **Schmidt, O.,** Op. 9. 1re Polonaise . . . .
m — Op 32. 2me Polonaise . . . . . .
m — Op. 38. Marche nuptiale . . . . . .
m **Schubert, F.,** 6 berühmte Märsche *(E. Pauer)* .
†— Soirée de Vienne No. 1. 3. } *(E. Kronke)*
— — — No. 2. 4. }
†— Kindermarsch . . . . . .
m ***Schulhoff, J.,** Op. 5. 4 Mazurkas, Heft 1, 2 à .
m-s — Op 6. Grande Valse brillante . . . . .
m-s — Op. 17. Galop di bravura . . . . . .
m-s — Op. 20. Valse brillante . . . . . .
m-s — Op 22. Le Carnaval de Venise . . . .
s **Schumann, R.,** Klavier-Konzert, Op. 54. I. Satz .
s **Wagner, R.,** Huldigungsmarsch . . . . . .
s — Einzug der Götter in Walhall (Rheingold)
s — Wotans Abschied und Feuerzauber (Walküre) *(Horn)* . . . . . .
s — Ritt der Walküren (Walküre) *(Chevillard)* .
s — Trauermarsch (Götterdämmerung) *(Rupp)* .
s — Siegfrieds-Idyll *(E. de Laiglesia)* . . . .

* In Frankreich nicht verkäuflich. ** In Grossbritannien und seinen Kolonien nicht verkäuflich. † In Amerika nicht verkäuflich.
l = leicht; m = mittel; s = schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON SCHOTT & CO. BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES PARIS MAX ESCHIG

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

LA REGATA VENEZIANA

Notturno.

F. LISZT.

arr: par TH. HERBERT.

PIANO I.

Allegro moderato. (♩=192.)

SECONDA.

f *pp*

A

p scherzando

B

p *f* *p*

C♭

espressivo *p dolce*

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

LA REGATA VENEZIANA

Notturno.

F. LISZT.

arr: par TH. HERBERT.

PIANO I.

Allegro moderato. (♩=192.)

PRIMA.

f *pp*

Ped. Ped.

A

p scherzando

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

B. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

p *f* *p*

Ped. Ped. Ped.

C

espressivo *p dol.*

Ped. Ped.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

24646 7.

MURRAY-VOLLMAR MUSIC CO., Inc.
1111 OLIVE ST. ST. LOUIS, MO.

delicatamente

rall. un poco

f

D

p

marcato

pp

E 3

f

fff

pp

F

smorz.

p scherzando

p

f

delicatamente

rall. un poco

f

Ped.

D

ten.

p

rf

E

f marcato

pp

f

fff

smorz.

F

p scherzando

G

f energico

Ped.

pp

p ma marcato

capricciosamente

f energico

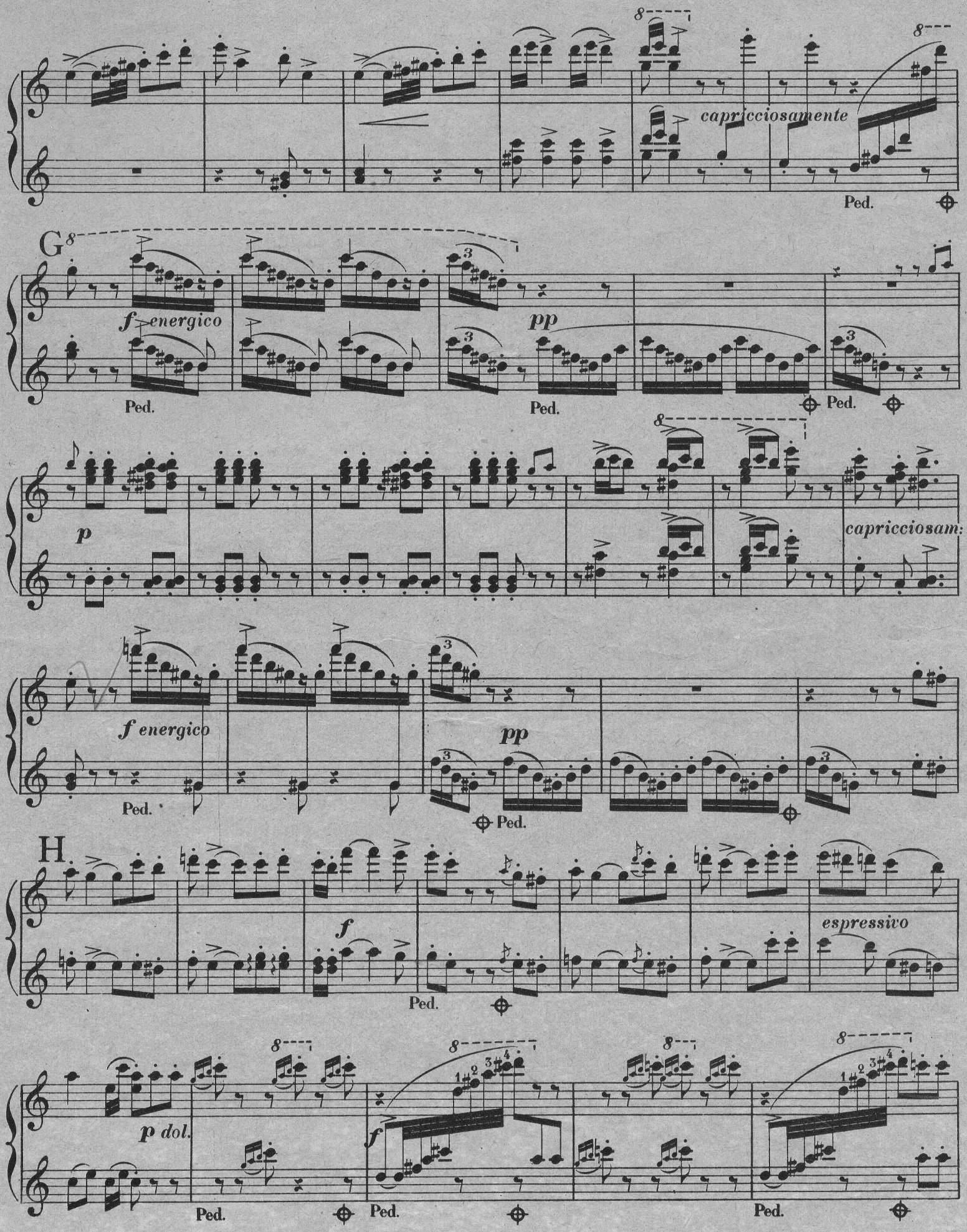
pp

p

H

f

p dolce


capricciosamente
Ped.
G
f energico
pp
p
capricciosam:
f energico
pp
H
f
espressivo
p dol.
f

pp *rall. un poco*

J

p

f marc. *pp* *f*

K

f *fff*

p scherzando

f

Fine.

pp rall.un poco f Ped.

J p rf p

f marc. ten. ten. pp f

Ped.

K f. fff pp

p scherzando

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.